

prof. dr hab. Zbigniew Przychodniak
Zakład Literatury Romantyzmu
Instytut Filologii UAM

Bibliografia publikacji naukowych (wybór)

I. Książki:

1. *U progu romantyzmu. Przemiany warszawskiej krytyki teatralnej w latach 1815-1825*, Wydawnictwo „Wiedza o Kulturze”, Wrocław 1991.
2. *Walka o rząd dusz. Studia o literaturze i polityce Wielkiej Emigracji*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2001.
3. *Wierzenickie niedyskrecje. Nieznany list Zygmunta Krasieńskiego do Augusta Cieszkowskiego*, Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Poznań 2006, 59 s.

II. Artykuły:

1. *W świecie „ułudy romantycznej”. Józefa Kotarbińskiego program poezji romantycznej na scenie*, „Pamiętnik Teatralny” 1980, z. 2, s. 205-226.
2. *Losy „Balladyny”*, „Nurt” 1981, nr 2, s. 34-36.
3. *Pierwszy artykuł M. Mochnackiego w prasie warszawskiej?* „Pamiętnik Literacki” 1985, z. 1, s. 109-119.
4. *Dwie wiadomości o Antonim Malczewskim w prasie warszawskiej z r. 1826 i 1827*, „Pamiętnik Literacki” 1985, z. 2, s. 257-265.
5. *Nieznane artykuły M. Mochnackiego w „Nowej Polsce” z 1831 roku*, „Studia Polonistyczne” 1985 (XIII), s. 109-144.
6. *O tajnych związkach w „Dziadach” A. Mickiewicza i w „Kordianie” J. Słowackiego*, w zbiorze: *Style zachowań romantycznych*, red. M. Janion i M. Zielińska, Warszawa 1986, s. 282-289.

7. *Romantycy wobec teatralnej materii*, w zbiorze: *Technika w teatrze a sztuka inscenizacji. Materiały*, red. Z. Przychodniak i T. Krzeszowiak, Poznań 1988, s. 105-116.
8. *Kazimierz Brodziński w kręgu teatru i krytyki teatralnej*, w zbiorze: *Fakty i interpretacje. Szkice z historii literatury i kultury polskiej*, red. T. Lewandowski, Warszawa 1991, s. 149-166.
9. „Dziennik” Piotra Kopczyńskiego, czyli sceny z życia codziennego Wielkiej Emigracji, w zbiorze: *Dwór mający w sobie osoby i mózgi rozmaite. Studia z dziejów literatury i kultury*, red. B. Sienkiewicz i B. Judkowiak, Poznań 1991, s.119-28.
10. *Stan badań nad dramatem polskim okresu romantyzmu*, w zbiorze: *Dramat i teatr romantyczny*, I, red. D. Ratajczakowa, Wydawnictwo „Wiedza o Kulturze”, Wrocław 1992.
11. *W kręgu melodramatu. O nowych publikacjach francuskich i jednej polskiej sprzed półwiecza*, w zbiorze: *Dramat i teatr romantyczny*, I, red. D. Ratajczakowa, Wrocław 1992, s. 309-320.
12. *Badania nad dramatem polskim okresu 1795-1830 (dokonania i perspektywy)*, w zbiorze: *Dramat i teatr postaniszławowski*, red. D. Ratajczakowa, Wydawnictwo „Wiedza o Kulturze”, Wrocław 1992, s. 9-24.
13. *O wyprawie Maurycego Mochneckiego w Lubelskie w świetle jego nieznanych listów z grudnia 1830 i stycznia 1831*, „Pamiętnik Literacki” 1993, z. 3/4, s. 126-137.
14. *Romantyzm - kontynuacja i wyzwanie*, „Polonistyka” 1993, nr 5; przedr. w zbiorze: *Kompetencje szkolnego polonisty*, red. B. Chrzastowska, WSiP, Warszawa 1995.
15. *Milczenie Mochneckiego*, w zbiorze: *Nasze pojedynki o romantyzm*, red. D. Siwicka, M. Bieńczyk, Wyd. IBL, Warszawa 1995, s. 221-232.
16. *Obrona „Sylfidy”. O zapomnianych recenzjach teatralnych Antoniego Lesznowskiego*, w zbiorze: *Zapomniane wielkości romantyzmu. Pokłosie sesji*, red. Z. Trojanowiczowa, Z. Przychodniak, Wyd. PTPN, Poznań 1995, s. 235-248.
17. *Les expériences théâtrales de l'émigration polonaise en France après l'insurrection de 1830-1831*, w zbiorze: *L'Europe et son combat pour la liberté à travers le théâtre et l'opéra*, red. I. Mamczarz, Paris, Klincksieck, 1996, s. 167-180; przedr. pol.: *Pielgrzymi w teatrze. O doświadczeniach teatralnych Wielkiej Emigracji*, w zbiorze: *Nie tylko o Norwidzie*, red. J. Czarnomorska, Z. Przychodniak, K. Trybuś, Poznań 1997, s. 187-206.
18. *Le romantisme français en Pologne: la France dans les écrits de Maurycy Mochnecki*, w zbiorze: *Les influences étrangères en Pologne du Moyen-Age à nos jours*, Actes du colloque

franco-polonais a Strasbourg les 3 et 4 juin 1992, Strasbourg, Université des Sciences Humaines, [1996], s. 72-80. [Strasbourg 1996], s. 72-80.

19. *O czczości uwag kilka. Prolegomena do badań nad przeoczonym problemem historii teatru*, w zbiorze: *Igraszki trafu, teatru i tematów*, red. D. Ratajczakowa, B. Judkowiak, Poznań 1997, s. 7-16.
20. *Walka o rząd dusz. O strategii i stylu artykułów politycznych [A. Mickiewicza] w „Pielgrzymie Polskim”*, w zbiorze: *Księga Mickiewiczowska. Patronowi Uczelni w dwusetną rocznicę urodzin 1798-1998*, red. Z. Trojanowiczowa i Z. Przychodniak, Wydawnictwo UAM, Poznań 1998, s. 135-161.
21. *Pejzaż z tezą: Paryż i „Paryż” Juliusza Słowackiego*, „Polonistyka” 1999, nr 10, s. 588-596.
22. *Victor Hugo aux yeux des Polonais du XIXe siècle*, w: *Les grands hommes des autres. Actes du Xe Colloque Poznań-Strasbourg des 4-6 novembre 1998*, sous la direction de M. Serwański, Instytut Historii UAM, Poznań 2000, s. 251-259.
23. *Mickiewiczowska odezwa do Galicjan, czyli ostatnie słowo redaktora „Pielgrzyma Polskiego”*, „Ruch Literacki” 2000, z. 2, s. 237-252.
24. *Alojzy Feliński „Barbara Radziwiłówna”*, w zb. *Dramat polski. Interpretacje. Cz. 1: Od wieku XVI do Młodej Polski*, red. J. Ciechowicz, Z. Majchrowski, wstęp i posłowie D. Ratajczakowa, Gdańsk 2002, słowo/obraz/terytoria, s.119-135.
25. *Intrygujący list Maurycego Mochnackiego*, w: *Romantyzm, Poezja, Historia. Prace ofiarowane Zofii Stefanowskiej*, red. M. Prussak i Z. Trojanowiczowa, IBL Wydawnictwo, Warszawa 2002, s. 313-324.
26. *Historia literatury polskiej, czyli dwie utopie*, „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka” 2002 (IX), s.9-14.
27. *Śpiew Orfeusza. Od „Lambra” do „Kordiana”*, w zb. *Antyk romantyków – model europejski i wariant polski. Rekonesans*, red. M. Kalinowska i B. Paprocka-Podlasiak, Wydawnictwo Naukowe GRADO, Toruń 2003, s. 287-301.
28. *Podwójna obcość. Początki polskiego stereotypu prześladowczego*, w zb.: *Ulotność i trwanie. Studia z tematyki i historii literatury*, red. E. Wiegandt, A. Czyżak, Z. Kopeć, Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2003.
29. *Style romantycznych polemik (Mickiewicz, Mochnacki, Ostrowski)*, w zbiorze: *Swoi i obcy. Studia z dziejów myśli Wielkiej Emigracji*, red. P. Matusik, K. Marchlewicz, Poznan 2004, s. 11-26.

30. *Antyerotyki, czyli Juliusza Słowackiego walka z formą człowieka*, „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2004 (XI, Poznań), s. 115-129; przedr. *Antyerotyki, czyli Juliusza Słowackiego walka z formą człowieka*, w: *Biografie romantycznych poetów*, red. Z. Trojanowiczowa, J. Borowczyk, Wyd. PTPN, Poznań 2007, s. 159-171.
31. *Juliusz Słowacki i teatralne konwencje*, w zbiorze *Słowacki teatralny*, red. K. Krzysztof Kurek, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2006, s. 35-54.
32. *Le double étranger des romantiques polonais et l'esprit national*, w: *Amis et ennemis héréditaires: Les stereotypes nationaux. Actes du XII^e Colloque Poznań-Stasbourg des 3-4 octobre 2002*, textes réunis et publiés par M. Forycki et M. Serwański, Instytut Historii UAM, Poznań 2006, s. 99-108.
33. *Poznań, rewolucja i romantyzm*, „Kronika Miasta Poznania” 2008, z. 1, s.172-197.
34. „*Le théâtre des nations*” et *l'Esprit de la France, selon Juliusz Słowacki*, w zb. *Conscience nationale, Etat et religions. Actes du colloque franco-polonais...*, 14 16 octobre 2004, Strasbourg, textes réunis par P. Werly, Presses Universitaires de Strasbourg, 2008, s. 257-268.
35. *O tym, jak literatura stała się piękna (i jak piękną być przestała)*, w zb. *Piękno wieku XIX. Studia i szkice z historii literatury i estetyki*, red. E. Nowicka, Z. Przychodniak, Wyd. PTPN, Poznań 2008, s. 9-24.
36. *Duch, litera i druk. Edytorskie dylematy Juliusza Słowackiego*, w: *Z warsztatu edytora dzieł romantyków*, red. M. Bisior-Dombrowska, M. Lutomiński, „Problemy tekstologii i edytorstwa dzieł literackich”, Wyd. naukowe UMK, Toruń 2008, s. 21-39.
37. *Le pacte historique où le deuxième mensonge romantique. Lelewel – Mickiewicz – Słowacki*, „Littérature et Histoire. Colloques Poznan – Paris”, dir. par G. Séginger, W. Malinowski, Z. Przychodniak, P. Śniedziewski, vol. I: „Histoire et fiction”, textes réunis et publiés par G. Séginger et P. Śniedziewski, Poznań 2009, Wydawnictwo PTPN, s. 59-69.
38. *Czy Słowacki pisał francuskie wiersze? O początkach kariery literackiej poety w Paryżu 1832 roku*, „Pamiętnik Literacki” 2009, z. 3, s. 181-199.
39. *Wiosna i jesień poetów. J. Słowacki, K. Baliński i R.W. Berwiński w Poznaniu roku 1848-1849*, w zbiorze: *Album gdańskie. Prace ofiarowane Profesorowi Józefowi Bachórzowi na siedemdziesiątą piątą rocznicę urodzin i pięćdziesięciolecie pracy nauczycielskiej*, red. J. Data, B. Oleksowicz, Wydawnictwo Uniw. Gdańskiego, Gdańsk 2009, s. 357-368
40. *Ostatnie zdania i uwagi Juliusza Słowackiego*, „Polonistyka” 2009, nr 11, s. 6-11

42. *O czytaniu i objaśnianiu utworów Słowackiego* [właśc. *Objaśnianie poezji Juliusza Słowackiego*], „Czasopismo Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich”, z. 20/21, Wrocław 2010, s. 47-63
42. *Między pisarską wolnością a edytorską koniecznością. Jak drukować brulionowe wiersze Juliusza Słowackiego?*, w zb. *Poeta przez pryzma przepuszczony. Juliusz Słowacki w 200. rocznicę urodzin*, red. E. Nowicka i M. Piotrowska, Wyd. PTPN, Poznań 2011, s. 29-64:
43. *Jarosław Marek Rymkiewicz, czyli wielka eksplozja polskiego romantyzmu*, w zb. *Siła komentarza. Romantyzmy literaturoznawców*, red. J. Boprowczyk, W. Hamerski, P. Śniedziewski, Wyd. PTPN, Poznań 2011, s. 219-233.
44. *Mesijanska fantazma – otvoreni i skriveni kod poljske književnosti*, w zb. *Njegoševi dani 3. Medunarodni naučni skup, Nikšić, 1-3 septembra 2010. godine*, [red.] T. Bečanović, R. Glušica, Ž. Andrijašević, N. Jovović, Univerzitet Crne Gore, Nikšić 2011, s. 213-223.
45. *Z Collège de France do „La Tribune des Peuples”, czyli co się stało z legendą słowiańską Adama Mickiewicza?*, w: *Prelekcje paryskie Adama Mickiewicza wobec tradycji kultury polskiej i europejskiej. Próba nowego spojrzenia*, pod red. M. Kalinowksiej, J. Ławskiego i M. Bizior-Dombrowskiej, Wydawnictwa Uniw. Warszawskiego, Warszawa 2011, s.286-298.

III. Prace redakcyjne (publikacje książkowe):

1. *Technika w teatrze a sztuka inscenizacji. Materiały*, praca zbiorowa pod red. Z. Przychodniaka i T. Krzeszowiaka, Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Poznań 1988.
2. *Zapomniane wielkości romantyzmu. Pokłosie sesji*, praca zbiorowa pod red. Z. Trojanowiczowej i Z. Przychodniaka, Wyd. PTPN, Poznań 1995.
3. *Nie tylko o Norwidzie*, praca zbiorowa pod red. J. Czarnomorskiej, Z. Przychodniaka, K. Trybusia, Poznań 1997.
4. *Księga Mickiewiczowska. Patronowi Uczelni w dwusetną rocznicę urodzin 1798-1998*, praca zbiorowa pod red. Z. Trojanowiczowej i Z. Przychodniaka, Wyd. Naukowe UAM, Poznań 1998.
5. *Słowacki romantyków i potomnych. W 150 rocznicę śmierci Poety*, praca zbiorowa pod red. J. Borowczyka i Z. Przychodniaka, Poznań 2000.
6. *Mickiewicz daleki i bliski. Spotkania wielkopolskie w 150 rocznicę śmierci Poety*, red. Z. Przychodniak, M. Piotrowska, Poznań 2005, Sorus

7. J. Maciejewski, *Mistyczne symbole i polityczne realia. Studia i głosy*, wstęp i dobór tekstów J. Fiećko i Z. Przychodniak, Wydawnictwo PTPN, Poznań 2007.
8. *Album Norwidowskie. Profesor Zofii Trojanowiczowej na 50-lecie pracy naukowej*, red. A. Artwińska i Z. Przychodniak, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań, 2007, 120 s.
9. *Piękno wieku XIX. Studia i szkice z historii literatury i estetyki*, red. E. Nowicka, Z. Przychodniak, Wyd. PTPN, Poznań 2008, 456 s.

IV. Prace edytorskie:

1. M. M o c h n a c k i, *Pisma krytyczne i polityczne*, wstęp Z. Przychodniak, oprac. J. Kubiak. E. Nowicka, Z. Przychodniak, t. I-II, Universitas, Kraków 1996.
2. J. S ł o w a c k i, *Wiersze*. Nowe wydanie krytyczne, wstęp i oprac. J. Brzozowski, Z. Przychodniak, Poznań 2005, Wydawnictwo Naukowe UAM.
3. J. S ł o w a c k i, *Poematy*. Nowe wydanie krytyczne, t. 1-2, wstęp i oprac. J. Brzozowski, Z. Przychodniak, Poznań 2009, Wydawnictwo Naukowe UAM.