

# Historia literatury polskiej: klasycyzm po 1795 r. i romantyzm

II rok 3-letnich studiów stacjonarnych filologii polskiej, grupa 2

Wojciech Hamerski  
pokój 204  
vothjak@amu.edu.pl

---

## 1. Wprowadzenie. Przełom romantyczny

### 2. Adam Mickiewicz i wiek rozumu (liryka okresu wileńsko-kowieńskiego)

+ D. Seweryn, *Zimowe gry literackie*, w: „... jak tam zaszedłeś”. *Mickiewicz w szkole klasycznej*, Lublin 1997.

### 3. Romantyzm i historia (*Do Joachima Lelewela oraz Przedmowa do I tomu poezji Adama Mickiewicza; O duchu i źródłach poezji w Polsce* Maurycyego Mochnackiego)

+ M. Janion, M. Żmigrodzka, *Historyzm i romantyczna historia*, w: *Romantyzm i historia*, Warszawa 1978.

### 4. „Wiersze tęskne i jednostajne jak pola”. Pejzaże Marii Antoniego Malczewskiego

+ M. Żmigrodzka, *Dwa oblicza wczesnego romantyzmu (Mickiewicz - Malczewski)*, „Pamiętnik Literacki” 1970, z. 1.

+ M. Bieńczyk, „*Wszystko w świecie tracić*” (*O Marii Antoniego Malczewskiego*), w: *Oczy Dürera. O melancholii romantycznej*, Warszawa 2002.

### 5. *Agaj-Han* Zygmunta Krasińskiego

+ Z. Suszczyński, [Wstęp], w: Z. Krasiński, *Agaj-Han*, Białystok 1998.

### 6. Ja mistrz – ja proch – ja autor. Profecja i autokracja w III cz. *Dziadów* Adama Mickiewicza

+ W. Weintraub, „*Dziadów*” cz. III: *manifest profetyzmu*, w: *Poeta i prorok. Rzecz o profetyzmie Mickiewicza*, Warszawa 1999.

### 7. Chłód historii. *Anhelli* Juliusza Słowackiego

+ E. Łubieniewska, *Sen i przebudzenie Anhellego*, „Ruch Literacki” 2000, z. 6.

### 8. Granice ironii. *Horsztyński* Juliusza Słowackiego

+ J. Ławski, [Wstęp], w: J. Słowacki, *Horsztyński*, Wrocław 2009.

+ J. Ławski, *Ironia i mistyka. Doświadczenia graniczne wyobraźni poetyckiej Juliusza Słowackiego* [rozdział VIII], Białystok 2005.

### 9. *Pan Tadeusz* Adama Mickiewicza – pęknięcia na powierzchni poematu (i w środku)

+ M. Kuziak, *O „Panu Tadeuszu”*, w: *Wielka całość. Dyskursy kulturowe Mickiewicza*, Słupsk 2009.

### 10. Idylle zranione. Wiersze Teofila Lenartowicza

+ M. Janion, *Wiersze sieroce Lenartowicza*, „Pamiętnik Literacki” 1972, z. 4.

### 11. Kod Goszczyńskiego – o *Królu zamczyska*

+ K. Czeczot, *Ruina czytelności, nieczytelność ruin*, „Kresy” 2006, nr 4.

**12. Ekonomia sztuki. Trylogia włoska Cypriana Norwida**

+ Z. Stefanowska, *Norwidowski romantyzm*, „Pamiętnik Literacki” 1968, z. 4.

**13. Między romantyzmem a realizmem. Ulana J. Kraszewskiego**

+ *Czy możliwe jest arcydzieło polskiej powieści romantycznej?*, w: *Trzydzieści arcydzieł romantycznych*, red. E. Kiślak i M. Gumkowski, Warszawa 1996.