

Wiedza o literaturze

Piotr Śniedziwski – piotr@d@amu.edu.pl

Collegium Maius, p. 202; konsultacje w **semestrze zimowym** 2013/2014: każdy piątek od godz. 14:00 do godz. 15:00

1. Zajęcia wstępne

2. Średniowieczna wizja zaświatów (topos ogrodu rajskiego)

- Dante, *Raj*, w: tegoż, *Boska komedia*, przeł. A. Świderkowa, Kęty 1999
- E.R. Curtius, *Dante*, w: tegoż, *Literatura europejska i łacińskie średniowiecze*, przeł. A. Borowski, Kraków 1997, s. 358-388

3. Etos rycerski w średniowieczu

- *Poszukiwanie świętego Graala*, przeł. K. Dolatowska, w zbiorze: *Opowieści Okrągłego Stołu*, oprac. J. Boulenger, wstęp i przypisy E.D. Żółkiewska, Warszawa 1987
- E.D. Żółkiewska – wstęp do zbioru *Opowieści Okrągłego Stołu*, oprac. J. Boulenger, wstęp i przypisy E.D.Żółkiewska, Warszawa 1987

4. Człowiek odrodzenia

- M. de Montaigne, *Próby. Księga pierwsza*, przeł. T. Boy-Żeleński, oprac. Z. Gierczyński, Warszawa 1985 (esej o przyjaźni)
- J. Derrida, *Oligarchie: wymienianie, wyluczanie, obliczanie*, przeł. A. Dziadek, „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka” 2010, nr 17

5. Renesansowa wizja utopii

- T. More, *Utopia*, przeł. K. Abgarowicz, wstęp W. Ostrowski, Warszawa 1954
- J. Szacki, *Spotkania z utopią*, Warszawa 1980 (rozdz. *Pojęcie utopii*)

6. Barok i metafizyka

- S. Grabowiecki, *Rymy duchowne. Wybór*, oprac. A. Chojowska, Kraków 2002 (cykl sześciu sonetów: *Pycha; Zazdrość; Gniew; Lenistwo; Łakomstwo; Obżarstwo; Nieczystość*)
- Cz. Miłosz, *Ogród nauk*, Lublin 1986 (rozd. *SALIGIA*)

7. Oblicza sentymentalizmu

- L. Sterne, *Podróż sentymentalna*, przeł. A. Ginczanka, Wrocław 2005
- Z. Sinko, *Powieść angielska XVIII wieku a powieść polska lat 1764–1830*, Warszawa 1961 (rozd. *Śladami Yoricka*)

8. Świat wartości klasycyzmu

- A. Feliński, *Barbara Radziwiłłówna*, w: *Polska tragedia neoklasycystyczna*, oprac. D. Ratajczakowa, Wrocław 1988
- R. Fieguth, *Patos klasycystycznie przytłumiający*, przeł. K. Krzemienowa, w: tegoż, *Poezja w fazie krytycznej*, Izabelin 2000

9. Narodziny romantycznej podmiotowości

- A. de Lamartine, *Jezioro* (w tegoż: *Dumania poety*, przeł. Dominik Lisiecki, Warszawa 1822 + przekład Miriama w: *Antologia poezji francuskiej*, oprac. J. Lisowski, t. 3. Czytelnik, Warszawa 2000)

10. Romantyczny bunt

- A. Mickiewicz, *Dziady* cz. IV, w: tegoż, *Dziela poetyckie*, t. III, Czytelnik, Warszawa 1982
- M. Janion, M. Żmigrodzka *Romantyzm i egzystencja. Fragmenty niedokończonego dzieła*, Gdańsk 2005 (rozd. *IV część „Dziadów” i wczesnoromantyczny bohater egzystencji*)

11. Romantyczny wampiryzm

- N. Żmichowska, *Poganka*, Kraków 2002
- B. Zwolińska, *Wampiryzm w literaturze romantycznej i postromantycznej*, Gdańsk 2002

12. Romantyzm i ironia

- J. Słowacki, *Balladyna*, w: tegoż, *Dzieła wybrane*, t. III, *Dramaty*, Wrocław 1983
- W. Weintraub, „*Balladyna*” czyli zabawa w Szekspira. „*Pamiętnik Literacki*” 1970, z. 4
- M. Żmigrodzka, *Przez wieki idąca powieść. Wybór pism o literaturze XIX i XX wieku*, Warszawa 2002 (rozd. *Etos ironii romantycznej – po polsku*)

13. Romantyczne sobowtóry

- M. Shelley, *Frankenstein*, przeł. H. Goldmann, Poznań 1989
- M. Szargot, Sobowtór – romantyczna obsesja (o „Frankensteinie” Mary Shelley), w zbiorze, *Tożsamość i rozdwojenie. Rekonesans*, red. L. Wiśniewska, Bydgoszcz 2002

14. Podsumowanie zajęć