

Lektura arcydzieł literatury we współczesnych kontekstach

Piotr Śniedziwski – piotr@d@amu.edu.pl

Collegium Maius, p. 202; konsultacje w **semestrze zimowym** 2013/2014: każdy piątek od godz. 14:00 do godz. 15:00

Program zajęć:

1. Autobiografizm

- G. Flaubert, *Pamiętniki szaleńca*, przeł. P. Śniedziwski, „Literatura na Świecie” 2011, nr 7-8
- C. Gothot-Mersch, *Flaubert-młodzieniec i gatunek autobiograficzny: „Pamiętniki szaleńca” i „Listopad”*, przeł. P. Śniedziwski, „Literatura na Świecie” 2011, nr 7-8
- P. de Man, „Autobiografia jako od-twarzanie”, przeł. M.B. Fedewicz, „Pamiętnik Literacki” 1986, z. 2

2. Realizm? – w poszukiwaniu arcydzieła

- G. Flaubert, *Pani Bovary*, przeł. A. Micińska, Warszawa 1996
- G. Flaubert, *Pani Bovary: z obyczajów prowincji*, przeł. R. Engelking, Gdańsk 2005
- M. Żurowski, „*Pani Bovary*” i rozwój powieści nowoczesnej, w: tegoż, *Między renesansem a awangardą. O literaturze europejskiej z perspektywy komparatysty*, Warszawa 2007

3. Historyzm / summa XIX wieku

- G. Flaubert, *Bouvard i Pécuchet*, przeł. W. Rogowicz, Warszawa 2012
- H. White, *Poetyka pisarstwa historycznego*, red. E. Domańska, M. Wilczyński, Kraków 2000