

Seminarium licencjackie – Demoniczny romantyzm

Piotr Śniedziewski – piotrsd@amu.edu.pl

Collegium Maius, p. 202; konsultacje w **semestrze zimowym** 2013/2014: każdy piątek od godz. 14:00 do godz. 15:00

Romantyzm to czas wzmożonego zainteresowania tym, co wymyka się potocznemu doświadczeniu (odwołującemu się jedynie do świadectwa ludzkich zmysłów) oraz wszelkim próbom racjonalizacji (zakładającym, że ludzki rozum pozwala w adekwatny sposób opisać dookolną rzeczywistość). Dlatego właśnie wielu pisarzy romantycznych tak chętnie podejmowało w swej twórczości tematykę związaną z odmieńcami, demonami, potworami bądź wampirami – dość wspomnieć *Lenorę* Gottfrieda Augusta Bürgera, liczne ballady Adama Mickiewicza, *Frankensteina* Mery Shelley czy opowiadania Edgara Allana Poe'go. Warto podkreślić, że romantyczny demonizm nie był naiwną próbą epatowania czytelników okropnościami; celem w tym przypadku było postawienie pytań o to, co inne, obce, nieznanne. Groza pozostawała więc na usługach mitu poznania, który nakazywał romantykom wierzyć w możliwość dotarcia do tajemnicy stworzenia.

Głównym problemem diskutowanym w ramach seminarium będzie więc romantyczny świat potworów, który pozwala postawić kluczowe pytania epistemologiczne dotyczące tożsamości oraz różnych sposobów istnienia (np. odmieniec, sobowtór), budzących często strach bądź niechęć. Do interpretacji posłużą zarówno teksty romantyków polskich, jak i europejskich. Ciekawym kontekstem porównawczym może być także silny wpływ „czarnego romantyzmu” na kino (np. niemiecki ekspresjonizm) oraz na rozwój psychoanalizy (np. Freudowska „niesamowitość”).