

Historia literatury polskiej – klasycyzm po 1795 roku i romantyzm

Cele przedmiotu:

Celem przedmiotu jest poznanie i zrozumienie ważnych dzieł i arcydzieł polskiej literatury romantycznej, poznanie ich kontekstu historycznego, literackiego i kulturowego, kształcenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych, pogłębianie i doskonalenie umiejętności myślenia i operowania kategoriami biografii autora, epoki, prądu, stylu, gatunku literackiego, kategoriami estetycznymi, a także kształcenie umiejętności poprawnego i samodzielnego wypowiedzania się z uwzględnieniem ww. kompetencji w mowie i na piśmie (obowiązkowe prace pisemne). Ważnym założeniem jest przygotowanie kompetencji merytorycznych i określonych sprawności z nimi związanych (samodzielne wyszukiwanie informacji, zdolność pogłębionego rozumienia kultury odmiennej od współczesności studentów, umiejętność prowadzenia dyskusji na temat literatury i jej kontekstów, konstruowanie różnych form wypowiedzi pisemnych), które będą dobrą podstawą dla podjęcia pracy zawodowej, przewidzianej specjalizacją uzyskaną w ramach I stopnia kształcenia. Wprowadzenie w epokę, w której podział na dyscypliny artystyczne stawał się problemem narastającym i bardzo często kontestowanym, wymaga również połączenia historii literatury z historią innych sztuk (np. teatr, malarstwo). To wszystko pozwoli na podjęcie zagadnień komparatystycznych, jak również interdyscyplinarnych z wykorzystaniem możliwości, jakie dają narzędzia multimedialne.

Treści merytoryczne przedmiotu:

W ramach przedmiotu *Historia literatury polskiej – klasycyzm po 1795 roku i romantyzm* studenci poznają przede wszystkim:

1. arcydzieła, a także najbardziej znaczące utwory oraz osobowości twórcze polskiego romantyzmu;
2. zjawiska tematyczne i genologiczne okresu romantyzmu;
3. kulturę literacką, artystyczną i muzyczną od roku 1795, poprzez czas przełomu romantycznego, po przełom pozytywistyczny;
4. wpływ tekstów z okresu romantyzmu na kulturę późniejszą (w tym: współczesną).

Program zajęć:

1. Osoba prowadząca zajęcia proponuje program złożony z co najmniej 6 tytułów ujętych w części obowiązkowej kanonu, pozostałe teksty pochodzić mogą z części uzupełniającej kanonu lub spoza kanonu.

Metody oceny:

1. Przedmiot kończy się ustnym egzaminem, na początku którego student ma obowiązek przedłożyć listę lektur obejmującą 30 tytułów – sposób przygotowania listy został precyzyjnie omówiony w zakładce „Lektury”. Obowiązkowa jest także znajomość podręcznika: R. Przybylski, A. Witkowska, *Romantyzm*, PWN, Warszawa 1997 (lub inne wydanie) oraz opracowań wykorzystanych w trakcie zajęć.
2. Charakterystyka pytań egzaminacyjnych:
 - * pytanie pierwsze dotyczy zagadnień ogólnych związanych z epoką romantyzmu;
 - * pytanie drugie wynika z listy lektur przygotowanych przez studenta.
3. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest pozytywne zaliczenie przedmiotu, na które składają się:
 - * obecność na zajęciach;
 - * pozytywna ocena z referatu – tematy referatów wraz ze wstępną bibliografią, harmonogram prac oraz zasady redagowania tekstu określa wykładowca na pierwszych zajęciach.